

Literatura:

UM

LEITOR

TODO SEU

Estrutura

- ▶ Ensino da literatura – por que paradigmas?
- ▶ Os paradigmas (descrição)
- ▶ Os paradigmas (relação histórica)
- ▶ Os problema dos novos paradigmas
- ▶ O paradigma proposto: experiencial ou do letramento literário

Paradigmas do ensino da Literatura

RILDO COSSON.

Paradigmas do ensino da literatura

▶ Por que
paradigmas?

Quais Paradigmas?

Social

Analítico

Experiencial

Gramatical

Histórico

Formação do leitor

Descrição

- ▶ 1. **conceito** de literatura
- ▶ 2. objetivo do ensino da literatura (**para que se ensina**)
- ▶ 3. conteúdo (**o que se ensina**)
- ▶ 4. Metodologia (**como se ensina**)
- 5. papel do professor (**quem ensina**)
- 6. seleção de textos (**material do ensino**)

Relação histórica

A yellow semi-circle is positioned to the left of the text box.

**Paradigmas
tradicionais**

A red semi-circle is positioned to the left of the text box.

**Paradigmas
contemporâneos**

Paradígma
Gramatícal

A LITERATURA
COMO AUXILIAR DO
ENSINO DA LÍNGUA.

Paradigma Gramatical

Conceito

obras
clássicas

Objetivo

auxiliar o
ensino da
língua
materna

Conteúdo

usos
excepcionais
da língua

Paradigma Gramatical

Metodologia

análise de
fragmentos

Papel do professor

exemplificar
com os
textos
literários

Seleção textos

textos
dados
pela
tradição

Paradigma Histórico

A LITERATURA
COMO TRADIÇÃO
ARTÍSTICA

Paradigma Histórico

Conceito

herança
artística-
cultural

Objetivo

inserção
cultural

Conteúdo

cânone,
períodos
literários,
biografias

Paradigma Histórico

Metodologia

preleções
sobre
autores e
movimentos
artísticos

Papel do professor

apresentar
os textos em
seu
ambiente
histórico-
cultural

Seleção textos

textos
consagrados
pela
crítica/história
literária

Paradigma Analítico

A LITERATURA
COMO
ELABORAÇÃO
ESTÉTICA

Paradigma Analítico



Conceito

textos de
alta
elaboração
estética

Objetivo

desenvolver
a
consciência
estética

Conteúdo

os elementos
composicionais
dos textos

Paradigma Analítico



Metodologia

análise
textual

Papel do professor

modelagem
da análise
literária

Seleção textos

textos de
alto valor
artístico

Paradigma Social

A LITERATURA
COMO EXPRESSÃO
CULTURAL

Paradigma Social

conceito

espaço de
representação
ou construção
social

objetivo

desenvolver
consciência
crítica

conteúdo

as
representações
sociais dos
textos

Paradigma Social



Metodologia

análise
crítica do
conteúdo

Papel do professor

suscitar e
conduzir o
debate

Seleção textos

textos
socialmente
relevantes

Paradigma da formação do leitor

A LITERATURA
COMO FRUIÇÃO

Paradigma da formação do leitor

conceito

textos
ficcionais e
poéticos

objetivo

desenvolver
o hábito da
leitura

conteúdo

a fruição
dos textos

Paradigma da formação do leitor

Metodologia

Promoção
da leitura -
leitura
teleológica

Papel do professor

mediador
entre os
textos e o
leitor

Seleção textos

textos que
agradem o leitor,
em um primeiro
momento, e os
desafiem, em um
segundo
momento.

Traços
desfavoráveis
desses
paradigmas

Restritivos

Descontínuos

Grafocêntricos

Privilégio do indivíduo/social

*Paradigma
Experiencial*

A LITERATURA
COMO LIBERDADE

Paradigma Experiencial

Conceito

linguagem
(repertório
de textos e
práticas
literárias)

Objetivo

desenvolver a
competência
literária

Conteúdo

a
experiência
literária

Paradigma Experiencial



Metodologia

leitura
responsiva -
leitura como
prática
interpretativa

Papel do professor

constituir
comunidades
de leitores

Seleção textos

textos plurais e
significativos
para a
experiência
literária

Ler literatura é
viver um mundo de
palavras todo seu

RILDO COSSON – RCOSSON@GMAIL.COM